

معرضنا الأسبوعي

علم وفن



القطر



القطر



القطر



● فعاليات الأسبوع الثقافي البحريني في المملكة...

ص (٢٤١) .....

■ لوحات تشكيلية لمعرض الفضاء الخامس في

الرياض ص (٢٥٠) .....

● كتب حديثة ص (٢٥٢) .....



## فعاليات الأسبوع الثقافي البحريني في المملكة العربية السعودية

في يوم الأحد ٥، السبت ١١ جمادى الأولى ١٤١٠هـ، الموافق ٣ - ٩ من شهر ديسمبر ١٩٨٩م، أقامت دولة البحرين الشقيقة أسبوعاً للثقافة البحرينية في مدينة الرياض وما يشتمل عليه من فعاليات تعكس النهضة المباركة التي تشهدها العلاقات الأخوية في كافة المجالات العلمية والفنية والأدبية. وتجسد التلاحم والتعاقد والتكاتف الذي يربط بين الشعبين الشقيقين.

في مساء الأحد ٥/٥/١٤١٠هـ الموافق ٣/١٢/١٩٨٩م، شرف صاحب السمو الملكي الأمير/ فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب، ووزير الإعلام البحريني الأستاذ طارق عبد الرحمن المؤيد، وعدد كبير من المسؤولين في المملكة، ودولة البحرين، وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي، ورجال الصحافة والإعلام، حفل افتتاح فعاليات الأسبوع الثقافي البحريني بقاعة الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض. والذي يناسب احتفالات الشعب البحريني باليوم الوطني للسنة الثامنة عشرة.

وقد بدأ الحفل بكلمة معالي وزير الإعلام البحريني، ثم ألقى صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب كلمة قال فيها:

«يشرفني باسم خادم الحرمين الشريفين، أن أرحب بكم في المملكة العربية السعودية، ويشرفني أيضاً باسم صاحب السمو الملكي ولي العهد، وباسم صاحب السمو الملكي النائب الثاني، أن أرحب بكم كل الترحيب في هذه المناسبة العظيمة. نقرأ فيها سوياً صفحات من كتاب حضارتنا نسترجع فيها صوراً من تراثنا وأثارنا نعرضها على مرأى من جيلنا، ونورثها للأجيال من بعدنا.. إنه الأسبوع الثقافي لدولة البحرين الشقيقة...».

وفي نهاية الحفل تبادل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز ومعالي الأستاذ طارق عبد الرحمن المؤيد، الهدايا التذكارية بهذه المناسبة. ثم افتتح المعرض لتبدأ بذلك فعاليات أسبوع البحرين.. تاريخ.. وحضارة.

## دولة البحرين:

تتألف البحرين من مجموعة جزر قوامها ٢٢ جزيرة، وتقع على مسافة ٢٥ كيلو متراً من سواحل المملكة العربية السعودية، وست من هذه الجزر مأهولة بالسكان، وأكبرها جزيرة البحرين التي يبلغ طولها ٤٨ كيلو متراً وعرضها ١٦ كيلو متراً. وتقع بها مدينة المنامة العاصمة، أما الجزر الرئيسية الأخرى فهي المحرق التي تتصل بالجزيرة الرئيسية عن طريق أحد الجسور، ويقع بها المطار الدولي، وسترة، والنبه صالح ناحية الشرق، وجدة، وأم النعمان ناحية الغرب، وجزيرة حوار من ناحية الجنوب.

وتمتاز البحرين بمعالمها التاريخية والتراثية والسياحية التي يحرص السائحون على زيارتها. وتقع في جزيرتي المنامة، والمحرق المعالم الأثرية مثل

١ - مسجد الخميس.

٢ - قلعة عراد.

٣ - بيت الجسرة.

٤ - بيت سيادي.

٥ - بيت الشيخ عيسى.

٦ - صناعة السفن.

٧ - المقابر الأثرية.

## البحرين عبر التاريخ:

تدل الشواهد الأثرية على أن الإنسان قد استوطن جزر البحرين قبل أكثر من ٧٠٠٠ عام. بينما تذكر الكتابات المسمارية بأن مملكة دلمون كانت تلعب دوراً تجارياً مهماً في منطقة الخليج العربي ومنذ الألف الثالث ق. م فكانت تحتكر تجارة النحاس بين عُمان/مجان وبلاد ما بين النهرين/العراق كما كانت تصدر سلعها المحلية من أخشاب ولؤلؤ وقزوة وقد ذكر ذلك في السجلات والنصوص المسمارية القديمة.



وفي المائة الرابعة قبل الميلاد تحول اسم البحرين من دلمون إلى تايلوس بينما سميت جزيرة المحرق أرادوس وازدهرت تايلوس بازدهار أسواق مدينة الجرهاء والتي تقع بين العقير والأحساء في الساحل الشرقي من المملكة العربية السعودية وقد ارتبطت بعد ذلك أكثر فأكثر بقبائل بكر بن وائل وتغلب وعبد القيس وقيم التي كانت قد سكنت تلك المنطقة وأعطت اسم أوائل أكبر جزائرها البحرين والمحرق لثاني جزرها مساحة.

ثم جاء الإسلام وانتشر نوره في ربوع شبه الجزيرة العربية. وكانت البحرين من أوائل الممالك دخولا في الدين الجديد. وقد لعب مسلمو البحرين بعد ذلك دوراً كبيراً في توطيد الإسلام في منطقة الخليج العربي وفي نشر دعوته الإنسانية (العالمية) في فارس وبلاد الهند. وكان مسجد الحميس ذو المئذنتين والذي أنشئ في عام ١١٧/٥٩٩م أول مسجد يقام في البحرين.

## المقابر الأثرية:

تشكل مجموعة القبور المتناثرة في مناطق البحرين أكبر مقبرة في العالم لما قبل التاريخ

ويرجع تاريخها إلى الألف الثالث قبل الميلاد وتنتشر هذه التلال اليوم في مواقع عديدة مثل عالي وسار ومدينة حمد، والحجر، ومواقع أخرى.

### مسجد الخميس:

يعد هذا المسجد من أقدم المعالم الأثرية الإسلامية المعروفة بدولة البحرين والذي يعتقد أنه قد بنى في الفترة الأموية. إلا أنه قد بنى في فترات متأخرة. وتعد الأقواس المستخدمة في بناء أروقة المسجد والأعمدة المستديرة من مميزات الفن الإسلامي، كما تشير بعض المصادر إلى أن هذا المسجد قد لعب دوراً تاريخياً في نشر تعاليم الدين الإسلامي في منطقة الخليج العربي.

### بيت الشيخ عيسى:

بنى عام ١٨٠٠م في وسط مدينة المحرق وقد اتخذها الشيخ عيسى بن علي آل خليفة حاكم البحرين (١٨٩٦ - ١٩٣٢م) سكناً ومقراً للحكم ويمتاز بجمال عمارته العربية الإسلامية وأقواسه ونقوشه الجميلة المستوحاة من البيئة ويحتوي على أربعة أقسام رئيسية هي: قسم الشيوخ، وقسم العائلة وقسم الحدم، وقسم الضيافة ويعلمه البادجير (صفق الهواء) لتلطيف جو الطابق الأسفل. ويعتبر هذا البيت نمطاً معمارياً وإسلامياً قديماً يعود إلى القرون الإسلامية الأولى في إنشاء المدن.

### قلعة عراد:

وهي أحد القلاع التي أعاد استخدامها البرتغاليون في الفترة ما بين ١٥٥٩ - ١٦٣٥م. وهذه



القلمة ذات واجهتين داخلية وخارجية وتوجد بها أربعة أبراج في كل زاوية منها ويحيط بها خندق كان يملأ بالماء بواسطة آبار حفرت فيه.

### بيت الخصرة:

بني هذا البيت الشيخ حمد بن عبد الله الخليفة في عام ١٩٠٧م وفي الثلاثينات من هذا القرن سكنه المغفور له الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة. حاكم البحرين ١٩٤٢ - ١٩٦١م ولقد شهد هذا البيت مولد سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البحرين في الثالث من يوليو/ ١٩٣٢م وهو يتميز ببساطة بنائه وملائمته للسنة والمناخ. حيث شيد بمواد بناء متوفرة محلياً وقد تم تأثيثه على نفس النمط المستخدم آنذاك بعد أن تمت عملية الترميم.

### بيت سيادي:

يقع في حي سيادي بالمحرق ويمثل نموذجاً لبيوت تجار اللؤلؤ في البحرين في بداية هذا القرن بناء تاجر اللؤلؤ المعروف أحمد بن قاسم سيادي ويتميز هذا البيت بالنقوش الجصية والزخارف الخشبية الرائعة التي تمثل فن العمارة البحرينية.

### الصور التاريخية:

إن جميع الصور التاريخية القديمة باعتبارها إحدى الوثائق المهمة لتعتبر خير دليل وأكثر مصداقية في نقل الحقائق وتسجيل التاريخ الخال بالمتغيرات ووجهة هرباً وخير شاهد على ما كان يحدث في الزمن الماضي.

### الحرف والصناعات الشعبية:

تبوأت البحرين مركزاً مرموقاً وشهرة واسعة كبلد حضاري وثقافي نشأت على أرضه منذ القدم العديد من الحضارات التي كان لها دور ملحوظ في ولادة واحتضان الكثير من الفنون والحرف الشعبية. بحيث أصبحت هذه الحرف ملمحاً من ملامح هذا المجتمع وتطوره على مختلف الأصعدة التي نشهدها اليوم.

لقد استطاع الفنان الحرفي بأدواته التقليدية أن يطوع المواد الأولية متأقلاً مع الظروف الطبيعية أما كانت صمودتها صانعاً منها قطعة فنية تنبش بالحياة وتعبّر عن حاجاته المادية والعنوية. وترجمة حقيقية لإحساسه الموهب وأماله وطموحاته. كل ذلك يبدو واضحاً في



• صنع دلال الفخار، القريشات •



• تطريز الثياب •

جميع فنون التطريز والنقش والنحت والزخرفة الجبسية والصباغة والحدادة وصنع الفخار والأسلحة وغيرها، من أهم الحرف التقليدية ما يلي:

- صناعة السيوف والخناجر.
- صناعة الدلال.
- صناعة المدد.
- صناعة النسيج.
- صناعة الفخار.
- صناعة السفن.
- صناعة السلال.
- الصناديق المبيتة.
- الغوص.
- الأزياء الشعبية.

## الأزياء الشعبية:

تشتهر البحرين بأزيائها المتنوعة وألوانها البهجة مما يدل على ذوق فني متميز وقدرة بارعة في اختيار الألوان ومزجها. ويعتبر ثوب (النشل والمفصح) من أشهر الثياب التي تفضل المرأة البحرينية ارتداؤها في المناسبات والأفراح. كذلك ثوب (النقدة) المطرز يدوياً بخيوط متينة من القصة بأشكال هندسية جميلة، أما (الثوب الأبيض والجيت) فيغلب لبسهما في الأوقات العادية. أما ثوب (الكورار) فهو المحبوب لدى المرأة في البحرين.

وخياطة الكورار من أعقد وأجمل فنون التطريز التي تشتهر بها البحرين، حيث تعتمد على غزل شرائط الزري بتشابك الخيوط في أصابع أربع نساء يجلسن صفّاً واحداً في مواجهة الحائكة التي تنتهي في يدها الخيوط الذهبية مكونات ما يشبه النول البشري وكذلك الدقة أم مكسر وسمك وأحياناً عصيلة من الذهب والبخنق الذي ترتديه الفتاة قبل الزواج، وكذلك الدراعة. والمرأة القروية في البحرين تتميز ثيابها بأشكالها الفضفاضة وألوانها المتباينة أما فيما

يختص بالخلي فهناك العديد من الخلي الذهبية التي منها المطعم بالآلى، والأحجار الكريمة. وتنوع الخلي عند المرأة البحرينية حيث يوجد منها ما تلبسه وهي طفلة وما تلبسه وهي شابة ومتزوجة وما تلبسه في أوقات الأفراح والمناسبات وساعد وجود الصانع المهرة على تنوع الخلي الذهبية حيث كانت لهم أحياء خاصة في البحرين (كحي الصاغة) في المحرق ولا تزال البحرين تتمتع بشهرتها في صياغة الخلي الذهبية.

## الفرشة:

للزواج في البحرين تقاليد مميزة مازالت بعض الأسر متمسكة بها حتى يومنا هذا.. كان هذا الزواج أكثر ما يتم في نطاق العائلة حيث يتزوج الشاب بنت العم أو إحدى قريباته أو من بنات الجيران أو عن طريق الخطابة.. فإذا تمت الموافقة أرسل الشاب لعروسته المهر وهو مبلغ من المال ومجموعة من الملابس والأقمشة والمطورات وتسمى (الدزة) كما يرسل إلى أهل العروس كمية من الأرز والسكر والدهن والذبائح والبهارات والشاي والقهوة وغيرها، وتختلف هذه المقادير حسب الأفراد وإمكاناتهم وتسمى (لجوه) حيث يقوم أهل العروس في الصباح التالي لليلة الزفاف بإعداد وليمة كبيرة في بيتهم لأهل العريس وأصحابه وجيرانهم ويوزع الباقي على بيوت الأهل والأصدقاء.. وبعض الأسر تكتفي بتوزيع نوع من الحلوى الشعبية المعروفة في البحرين بدلاً من الأرز واللحم.

إذا ما تحددت ليلة الزواج سارع أهل العريس في إعداد حجرة للعروسين تسمى (الفرشة) يقوم بإعدادها لهم رجل مختص يسمى (الفراش) أو امرأة متخصصة تسمى (الفراشة) وللفرشة تنسيق خاص متعارف عليه عند أهل البحرين حيث تغطي الجدران بالمراميل المصفوفة بعضها بجانب البعض الآخر. ويغطي السقف بقماش أحمر اللون ذي نقوش بيضاء يسمى (الطمام) ويثبت في الطمام وعلى المراميل كرات زجاجية ذات ألوان مختلفة تسمى (الرمامين) وفي دوايا الفرشة تثبت مزاهر زجاجية تسمى (براقيات) وتفرش الأرضية بالسجاد ثم توضع المصارح المطرزة بالخيوط الذهبية الحريرية ويوضع في الفرشة صندوق من الخشب كبير الحجم يسمى عمله العروس لحفظ ملابسها وأدواتها ويسمى (صندوق حبيب) كما يوضع السرير وبعض الأدوات الأخرى كالطاولة وسلة لحفظ الملابس ومناظير زجاجية وزجج أهل البحرين على قرابين عذراتهم بها.. كما ينثر الريحان (المشموم) على السجاد ويحرق البخور ليعطي الفرشة رائحة زكية.

وفي ليلة الزواج تقوم الفرق الشعبية بالفناء والرقص ابتهاجاً بهذه المناسبة وقد تستمر حفلات الزواج يومين أو سبعة أيام حسب الإمكانيات وتقتصر هذه الحفلات على النساء فقط. وتسهم المدعوات بتقديم مبلغ من المال يسمى (نقوط) يدفع إلى الفرق الشعبية. وفي الصباح



يقدم الزوج لعروسه (لصباحه) وهي قطع ن الحلبي الذهبية أو مبلغ من المال لشراء هذه الحلبي.. وتبقى العروس في فرشتها تستقبل المهنتين لمدة أسبوعين بعد ذلك تذهب إلى بيت زوجها حيث يقام لها في أول يوم وليمة تسمى (الهدية) يقيمها أهل الزوج للعروس وأهلها وجيرانها.

ويعتبر الزواج مناسبة مهمة في المجتمع البحريني يتكاتف الجميع لإنجاحه.. ويتسابقون في تقديم كل عون والمشاركة فيه تعتبر فال خير وبركة.

## القهوة الشعبية:

كانت في الماضي عبارة عن عريش له سور. يحتوي على مقاعد على النمط التقليدي القديم. وتوضع عليها المداد (الحصر الصغيرة) ويقدم فيها الشاي والكدو (النارجيلة) ويوضع الماء في (حُب) مصنوع من الفخار يبرد فيه الماء. وتضاه (القهوة) الشعبية بالقوانينس (التي تثار بالكيروسين). وتعتبر المتامة والمحرق أهم مراكز تواجد المقاهي الشعبية.

وقد نشطت هذه المقاهي الشعبية في عصر ازدهار حرفة الفوس على اللؤلؤ. وقد بنيت بعد ذلك بالحجارة وأُضربت بالكهرباء. وزودت بالماء وأدخلت فيها أجهزة (الجراسفون) التي كانت تُبثُّ منها الأغاني العربية وأصوات الشعبية بشكل خاص لكبار المقنيين آنذاك.

## معالم النهضة الحديثة:

إن أهم المنشآت الصناعية القائمة في البلاد كمصنع الألمنيوم والخوض الجاف كذلك نشهد نمواً وازدهاراً في الحركة العمرانية واتساع رقعة التعمير كقيام مشروعات الإسكان وبناء المدن مثل مدينة جيسى ومدينة حمد وبناء جسر الملك فهد الذي يربط بين البحرين والمملكة العربية السعودية. وقد افتتح في ٢٦/١١/١٩٨٦م. وبعد هذا الجسر أهم حدث في مجال النقل والمواصلات في منطقة الشرق الأوسط قاطبة ويبلغ طوله ٢٥ كم ويربط بين الشقيقتين المملكة العربية السعودية ودولة البحرين.

وجسر الملك فهد مؤثرات وانعكاسات إيجابية بعيدة المدى ليست على البلدين الشقيقتين فحسب بل تشمل دول مجلس التعاون جميعاً وما هذا الجسر البحري إلا جسد جسور التعاون الخوصلة في أعماق التاريخ بين الشعبين الشقيقتين ونقطة عزز هذا الجسر البحري العملاق روابط الأخوة والمحبة والعلاقات التجارية والثقافية والاجتماعية بين البلدين. وقد دلت الأرقام على ازدياد كبير في حركة التجارة بين البحرين وشقيقتها الكبرى المملكة العربية السعودية كما دلت حركة المواطنين بينهما زيادة لم تشهد لها مثيلاً من قبل. وقد شهد القطاع السياحي ازدهاراً كبيراً في البحرين مما كان له الأثر الطيب على المواطنين في كلا البلدين.

وتصادف إقامة فعاليات هذا الأسبوع الثقافي البحريني في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية الذكري الثالثة لافتتاح هذا المعلم الحضاري العملاق الذي يعتبر تنويجاً لما يربط ما بين البلدين الشقيقين من أواصر الأخوة والمحبة والتعاون.

ومن ناحية أخرى نرى منابر عامة عن البحرين تصور لنا المناطق الزراعية المنتشرة في البلاد إلى جانب المهن والأيار المشهورة وبعض المباني القديمة المعروفة في مدينة المحرق. كما نرى مشروع (محمية العرين) وهو من مشاريع حماية البيئة الطبيعية في البحرين.

## معرض الفنون التشكيلية:

ضمن الفعاليات الثقافية التي أخذت في الازدهار في السنوات الأخيرة في البحرين يمثل الفن التشكيلي واحداً من أهم هذه الفعاليات وأكثرها حضوراً. وقد كان لطول تاريخ الحركة التشكيلية في البحرين التأثير الإيجابي بحيث أدى إلى التراكم النوعي للخبرة والمعرفة الثقافيتين مما أدى إلى المزيد من التطور في أشكال التعبير الفنية. ونستطيع أن نقول إن التشكيل في البحرين تمكن عبر سنوات حقيرة هذه أن يخوض بالتجربة أكثر الاتجاهات والأساليب الفنية. وتهاياً لعدد غير قليل من الفنانين البحرينيين إنجاز الأعمال الإبداعية ذات الرؤية الفنية المختلفة. وأضافت زخماً ملحوظاً في سياق حركة التشكيل في منطقة الخليج وقياساً لمعطيات العمل الثقافي عموماً في البحرين.

## الحركة الأدبية والثقافية في البحرين:

تعتبر الحركة الأدبية والثقافية في البحرين من الحركات النشيطة والمؤثرة التي أغنت واقع الحياة الفكرية والاجتماعية في دول مجلس التعاون الخليجي والوطن العربي بكتير من عناصر الفكر والتقدم الحضاري. وقد عرف عن البحرين ثقافتها المميزة وخبرتها العريقة في ميادين الثقافة الإنسانية منذ أقدم العصور. واليوم نجد المناخ الأدبي والفكري فوق أرضها الزاهرة يزخر بشتى ألوان الفنون الأدبية والفكرية وأكثر مجالات الخلق والإبداع حتى أصبحت المطبوعات الأدبية والفنية والفكرية تصدر بصورة منتظمة لتنتقل للقارئ العربي عسارات الفكر والفن وتزوده بمنايع العطاء والرقى والتنمية الثقافية المطلوبة. وتعمل الدولة ممثلة في وزارة الإعلام بشكل خاص على دعم حركة التأليف والنشر وتقديم كافة التسهيلات الممكنة لتطورها وازدهارها، وهو أمر ساعد كثيراً على نمو النشاط الأدبي والفكري وعزز وسائل انتشاره وتقدمه.



# تاريخ الرحلات

معروض الفضاء الخامس  
في الرياض  
ربيع الآخر ١٤١٠هـ نوفمبر ٢٠١٩م





- تاريخ الحج من خلال  
الحجاج المعمرين - دراسة  
تاريخية - ميدانية  
د. سليمان عبد الغني  
مالكي.  
د. سعد الدين أونال  
٩٧ صفحة - الطبعة الأولى  
الناشر: مركز أبحاث الحج -  
مكة المكرمة



- الإعلام وسيلة ورسالة  
تأليف: جون ميرل، ورلف  
لوينشتاين  
ترجمة: د. د. سعد خضر  
العراشي الحارثي  
٢٥٢ صفحة -  
الناشر: دار المريخ -  
الرياض



- مقدمة في الاتصال  
وتكنولوجيا التعليم  
د. زكريا يحيى لال.  
د. علياء عبد الله الجندى.  
٢٢٠ صفحة - الطبعة الأولى  
١٤٠٩ هـ.



- تعليم الكبار ومحو الأمية  
بين النظرية والتطبيق.  
د. زكريا يحيى لال.  
٢٠٨ صفحة - ١٤٠٩ هـ.  
الناشر: المؤلف.



- المخدرات والمؤثرات  
العقلية.  
سيف الدين حسين شاهين.  
١٧٤ صفحة - الطبعة  
الראبعة - ١٤١٠ هـ.  
الناشر: المؤلف - الرياض.



- الرسوم الساخرة في  
الصحافة «الكاريكاتير»  
دراسة تحليلية تقويمية.  
سليمان بن محمد الشبابة.  
٢١٥ صفحة.  
الناشر: دار الأطروحة  
للنشر والتوزيع - الرياض.

● السنوات المخرجة في  
تاريخ المخابرات نذر الخطر  
وعلامات التفاؤل

إعداد: لواء د. محمد فتحي  
عيد

٢٠٨ صفحة - الطبعة الأولى  
١٤١٠هـ

الناشر، وزارة الداخلية -  
مركز أبحاث مكافحة  
الجمريمة - المملكة العربية  
السعودية



● ثقب في جدار التخلف.

د. محمود محمد مسفر.

٢٢٠ صفحة - الطبعة الأولى  
١٤١٠هـ.

الناشر، دار الصافي للثقافة  
والنشر - الرياض.



● يا زمان العجائب

علي طه الصافي.

١٥٨ صفحة - الطبعة الأولى  
١٤١٠هـ.

الناشر، دار الصافي للثقافة  
والنشر - الرياض.



● حوار مع الأفكار

علي محمد العيسى

٢٠٤ صفحة - ١٤١٠هـ.

الكتاب لصالح جمعية رعاية  
الأطفال المعوقين الخيرية.



● السفارة السياسية وأديبا

في العصر الجاهلي.

محمد علي دقة

٣٦٠ صفحة - الطبعة

الثانية ١٤٠٩هـ.

الناشر، المؤلف - دمشق.



● مواقف نقدية

د. منصور إبراهيم الحازمي

٤٥٢ صفحة - الطبعة الأولى

١٤١٠هـ.

الناشر، دار الصافي للثقافة

والنشر - الرياض.